

псалтыри. Как и все иллюстрации этой рукописи, она занимает целый лист, фигуры в ней сравнительно крупны, элементы пейзажа, архитектуры и т. п. сведены до минимума. Рисунок исполнен только пером, красными и коричнево-черными чернилами и отличается предельной динамичностью. Фигура Христа невесома, лишена телесности, в ней все — движение и стремительность. В этой бесплотности тел и отказе от реальных подробностей уже проявляются черты формирующегося романского стиля.

Миниатюра англо-винчестерской школы и в другом отношении предвзвещает романское искусство. В ней появляется ряд новых иконографических мотивов, получающих впоследствии большое распространение. Так, например, здесь впервые начинают изображать врата ада в виде разверстой пасти огнедышащего библейского чудовища Левиафана,²¹ впервые появляются здесь и изображения уродливых звероподобных чертей, в изобилии встречающихся затем в произведениях романского стиля.



23. Сошествие во ад. Миниатюра Котонианской псалтыри